



Golpes a mi puerta, escrita y dirigida por Juan Carlos Gené, 1984.
Courtesy: Miguel Gracia.

El Grupo Actoral 80: una alternativa para la integración latinoamericana en el teatro

Alex Hernández

Durante los años 70's, gracias al disparo de los precios del petróleo, Venezuela se convirtió en uno de los países de mayor capacidad importadora y mayor estabilidad política del mundo. Por la crisis política y económica que estaba arrasando a no pocos países latinoamericanos (Argentina, Uruguay, Chile, Guatemala, El Salvador, y Nicaragua, entre otros), Venezuela vino a convertirse en uno de los principales puntos de encuentro para la diáspora latinoamericana y refugio para las distintas iniciativas democráticas frustradas en el resto de América Latina.

El teatro fue una de las actividades que se vio influenciada por esta corriente de importación de los principales mercados del mundo hacia Venezuela. Distintas disciplinas teatrales renovaron el teatro venezolano que se encontraba en una nueva etapa de auge por las enseñanzas de maestros de la talla de Juana Sujo (Argentina), Horacio Peterson (Chile), Obregón (México) y Alberto de Paz y Mateo (España). Surgieron sin número de grupos teatrales que, si bien tuvieron un corto período de existencia, estimularon la fundación de importantes y aún perdurables instituciones teatrales como el Nuevo Grupo y el Ateneo de Caracas.

Como parte de la labor de difusión que se planteó para estimular la renovación del teatro venezolano y disponiendo de recursos económicos del Estado, el Ateneo de Caracas creó el Festival Internacional de Teatro. A este festival asistieron los más renombrados grupos y maestros del teatro contemporáneo de los cinco continentes. Así, durante los años 70's y principio de los 80's (en 1988 se realizó su séptima y última edición), el teatro latinoamericano tuvo en los Festivales Internacionales de Caracas una oportunidad para el encuentro, el diálogo, la confrontación y la reflexión. Más tarde, los coloquios de estos Festivales serían ejemplo para muchos otros eventos a los cuales asistirían los grupos teatrales latinoamericanos.

Como reflejo también de esta tendencia (subsidiario del Ateneo de Caracas y con apoyo inicial de la UNESCO) surgió para extenderse a través de sus filiales por toda América Latina el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT).

EL CELCIT Y EL TALLER ACTORAL PERMANENTE

Desde sus comienzos en este centro se dieron cita importantes pensadores del teatro preocupados por la identidad de la cultura y del teatro latinoamericano. El CELCIT además de incentivar la actividad teórica y reflexiva también implementó una infraestructura para la práctica en talleres con importantes maestros latinoamericanos y europeos. De estos talleres, uno de los más importantes fue el Actoral Permanente. Conducido por Juan Carlos Gené y reuniendo a teatreros de distintas nacionalidades no sólo se internó en el trabajo del actor sino también en las principales interrogantes del teatro latinoamericano.

Hasta la apertura del Taller Actoral Permanente el actor venezolano no había tenido un ámbito de trabajo o de estudio para explorar y desarrollar conscientemente sus mecanismos internos en función de la acción de un texto teatral. En las producciones de aquellos tiempos las interpretaciones actorales acertadas se debían a la casualidad, y en algunos casos, a la experiencia de los pocos veteranos. En 1980 el Taller Actoral Permanente vino a cumplir con esta necesidad.

DEL TALLER ACTORAL PERMANENTE AL GRUPO ACTORAL 80

Gracias a la metodología del taller, que consistía en aprender a hacer propias las acciones del personaje (en vez de preocuparse de cómo era o qué sentían), en el escenario empezaron a surgir los mundos internos de los actores (venidos de distintos países latinoamericanos), sus características personales y sus culturas propias, sus manejos corporales y sus acentos regionales. Precisamente este elemento surgido de manera natural en el taller fue el que rescató luego con gran interés el Grupo Actoral 80; oponiéndose a la costumbre de muchos directores y maestros de teatro que "marcan" a sus actores con formas de decir y gestualidades que borran una gestual o un acento propio del actor y le implantan uno totalmente "teatral" y en muchos casos irreal.

Cumplidos varios ciclos del Taller Actoral Permanente, en 1980 el GA'80 se constituyó como un cuerpo autónomo del CELCIT por la voluntad de un grupo de actores de perpetuar la actividad práctica y teórica que llevaba tres años continuos dirigido por Gené. Pero fundado el GA'80 quedó íntimamente ligado al CELCIT a través de Gené

(actualmente Director Adjunto y uno de sus ideólogos principales) y reconocido oficialmente como grupo de teatro de la institución.

EL GA '80: EL ACTOR Y LA INTEGRACION LATINOAMERICANA

Pero el hecho de que actores de distintas nacionalidades latinoamericanas (boliviana, chilena, argentina y venezolana) pudieran resistir juntos tres años de trabajo continuo (1980-83) y manifestaran su necesidad de seguir hacia un compromiso más profundo reveló un fenómeno mucho más significativo: comprobó en la práctica, con una conducta, la viabilidad de la utópica integración latinoamericana. A partir de entonces el grupo no solamente registró la particularidad de su equipo actoral enriquecido por distintas gestuales, acentos y costumbres, sino que además en sus periódicas sesiones de reflexión teórica (conducidas por Gené), decidió convertir la integración latinoamericana en uno de los ejes orientadores para su actividad, en su alternativa frente al Teatro, en su ideología. Notó también que la reunión de distintas nacionalidades iberoamericanas era un fenómeno común no sólo del medio teatral venezolano sino de gran número de empresas tanto en América Latina y España como de algunas regiones de Estados Unidos, pero por la influencia de las fuerzas balcanizadoras acendradas en lo profundo de nuestra cultura el afloro de este fenómeno se había tratado de borrar artificial o violentamente.

Luego de siete años centrados en el actor, el GA'80 sigue trabajando por la toma de conciencia y por darle forma concreta a esa tendencia de integración de la cultura latinoamericana a través del teatro. Con un extenso pero único territorio, una historia, una lengua y una religión comunes y con una fuerte tendencia a la integración, el grupo no puede aceptar que América Latina no pueda consolidarse en una unidad nacional, y que actualmente se encuentre totalmente balcanizada, endeudada y convertida en mercados aislados que sirven al beneficio de los grandes imperios económicos, existiendo tantas evidencias de la posibilidad de integración entre nuestros pueblos.

El Grupo Actoral 80 hasta ahora ha logrado que su repertorio responda a esa ideología: *Variaciones Wolff*, dramaturgia del GA'80 sobre *Niñamadre* de Egon Wolff (Chile), *Golpes a mi puerta* de Juan Carlos Gené (Argentina), *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta (Chile) y *Humbolt y Bonpland, taxidermistas* de Ibsen Martínez (Venezuela), tratan distintos temas de la particular realidad latinoamericana: el amor de pareja en la pobreza latinoamericana; los problemas de la Iglesia Católica en América Latina; la poesía y el amor alrededor del gran mito hispanoamericano Pablo Neruda y las imágenes y fantasías que los europeos tienen del Nuevo Mundo. Paralelamente al trabajo del escenario el GA'80 ha compartido sus inquietudes e interrogantes

sobre la realidad latinoamericana con el público, la crítica, actores y directores, en ruedas de prensa, encuentros y agasajos de bienvenida en las distintas plazas visitadas en sus giras (Con la segunda y tercera el GA'80 estuvo en España--V Festival de Madrid; Getafe, Burgos y Logrolo--a principios de 1985, y con las cuatro en gira por Argentina--Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Olavarría--y Uruguay--Montevideo--a mediados de 1985).

Para 1987 su estrategia de integración tendrá, gracias a España, un marco iberoamericano: a través de gestiones del CELCIT el GA'80 ha logrado la colaboración del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) de España para el montaje de *Viva el Duque, nuestro dueño* de José Luis Alonso de Santos; para mediados de septiembre el GA'80 participará en las Jornadas de Teatro Iberoamericano de Huelva y en octubre en el II Festival Iberoamericano de Cádiz con *Memorial del cordero asesinado* . . . , homenaje latinoamericano a García Lorca, escrito y dirigido por Juan Carlos Gené.

GRUPO ACTORAL 80:

Socios Fundadores: Juan Carlos Gené, Ricardo Lombardi (Argentina); Verónica Oddó (Chile); Carlos Cordero (Bolivia); Fermín Reyna, Alex Hernández y Chela Atencio (Venezuela).

Socios Activos: Héctor Rodríguez, Gladys Prince, Dimas González y Julio Mota (Venezuela).

Socios Invitados: Juan Carlos de Petre, Norberto Vieyra (Argentina); Ada Nocetti (Uruguay); Fausto Verdial (España-Venezuela); Omar Gonzalo, Mimí Lazo, Iraida Tapias, Hercilia Velázquez, José Palma, María Victoria Robert, Saúl Arocha, José Urdaneta, Belinda Lozada, Moisés Guevara (Venezuela).